

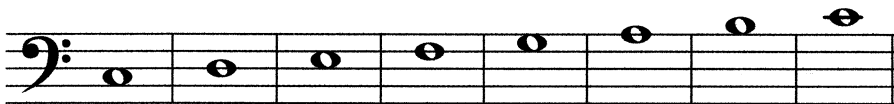
# Elementare Musiklehre 2

## ♭:

### Lehrstoff und Übungen

1./2. Gehörbildung:  
Tonhöhe  
Tondauer

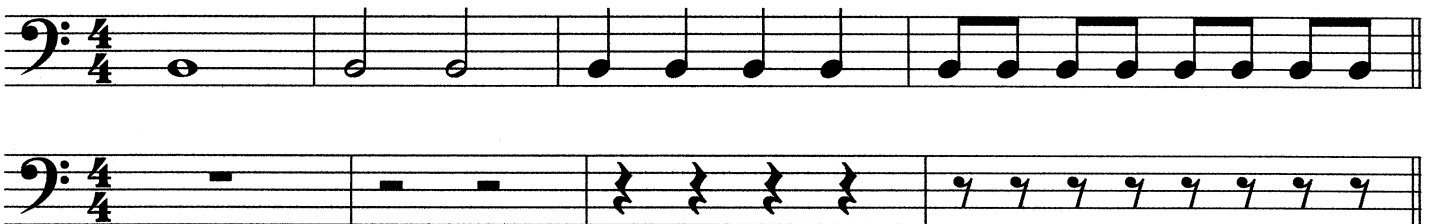
3./4. Noten ohne Oktavbezeichnung



c d e f g a h c

5. Notenhäule

6. Notenwerte und Pausen / Taktstriche



7. Rhythmus hören

EML 2 Alter: ca. 7 - 9 Jahre

Der Lehrstoff für die EML ist bewusst einfach gehalten und verzichtet auf erklärende Texte, besteht vorwiegend aus Übungen und soll den ersten Umgang mit dem Notenlesen und der Notenschrift vermitteln. Die Übungen können begleitend zu einem Musiktheoriekurs, aber auch von den InstrumentallehrerInnen ergänzend im Hauptfachunterricht verwendet werden. Da die EML nicht aufbauend konzipiert ist, kann je nach Instrument, Alter und geistiger Reife in jede Stufe eingestiegen werden.

# Übungen zur Gehörbildung

Stelle fest, ob der jeweils 2.Ton höher oder tiefer ist als der erste!

Beispiel 1:  höher  tiefer

Beispiel 2:  höher  tiefer

Stelle fest, ob der jeweils 2.Ton länger oder kürzer ist als der erste!

Beispiel 1:  länger  kürzer

Beispiel 2:  länger  kürzer

# Übungen zur Gehörbildung

Stelle fest, ob der jeweils 2.Ton höher oder tiefer ist als der erste!

Beispiel 1:  höher  tiefer

Beispiel 2:  höher  tiefer

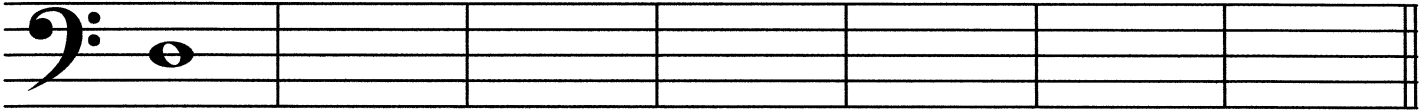
Stelle fest, ob der jeweils 2.Ton länger oder kürzer ist als der erste!

Beispiel 1:  länger  kürzer

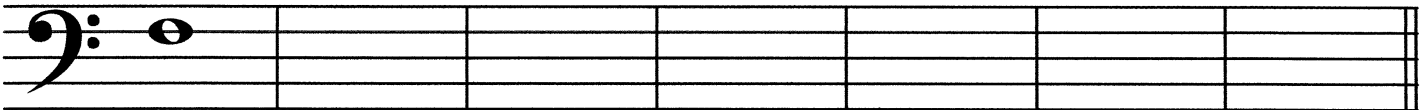
Beispiel 2:  länger  kürzer

# Notenkunde

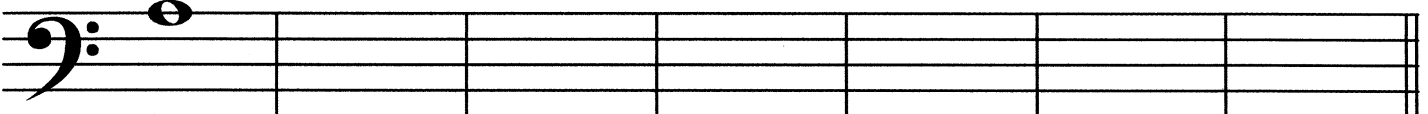
Schreibe einige Noten auf die 3. Linie!



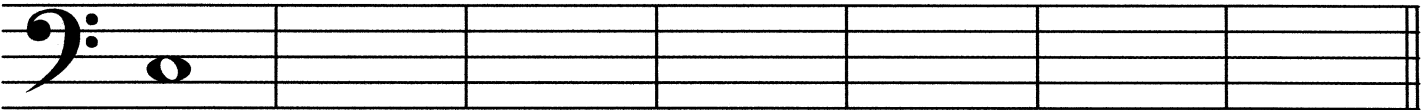
Schreibe einige Noten auf die 4. Linie!



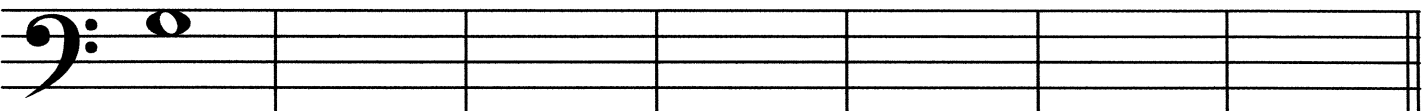
Schreibe einige Noten auf die 5. Linie!



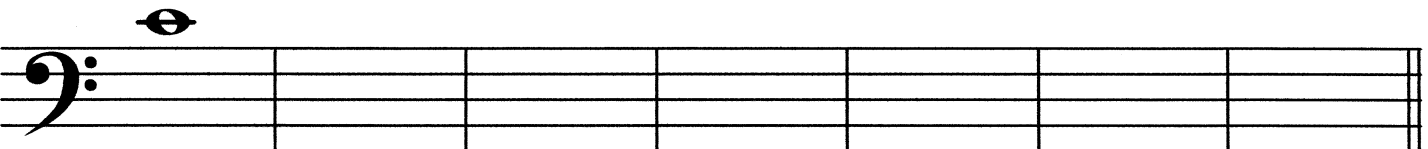
Schreibe einige Noten in den 2. Zwischenraum!



Schreibe einige Noten in den 4. Zwischenraum!



Schreibe einige Noten mit einer Hilfslinie!



Schreibe diese Noten ab!



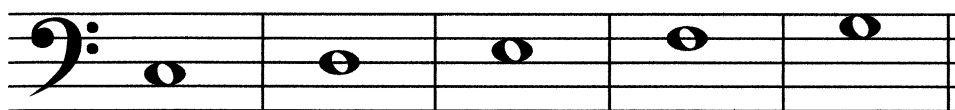
A musical staff with a bass clef and a key signature of one flat. The staff contains eight measures of music, each with a single half note. The notes are: G2 (first line), F2 (first space), E2 (second line), D2 (second space), C2 (third line), B1 (third space), A1 (fourth line), and G1 (fourth space).

A musical staff with a bass clef and a key signature of one flat. The staff contains eight measures of music, each with a single half note. The notes are: G2 (first line), A2 (first space), B2 (second line), C3 (second space), D3 (third line), E3 (third space), F3 (fourth line), and G3 (fourth space).

A musical staff with a bass clef and a key signature of one flat. The staff contains eight measures of music, each with a single half note. The notes are: G2 (first line), A2 (first space), B2 (second line), C3 (second space), D3 (third line), E3 (third space), F3 (fourth line), and G3 (fourth space).

A musical staff with a bass clef and a key signature of one flat. The staff contains eight measures of music, each with a single half note. The notes are: G2 (first line), A2 (first space), B2 (second line), C3 (second space), D3 (third line), E3 (third space), F3 (fourth line), and G3 (fourth space).

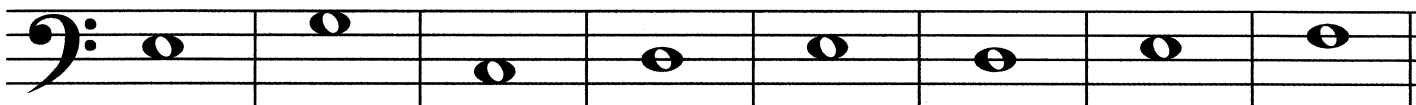
# Noten ohne Oktavbezeichnung



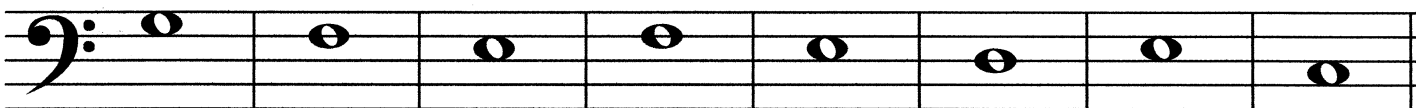
c    d    e    f    g

## Übung 1

Bestimme die Notennamen!

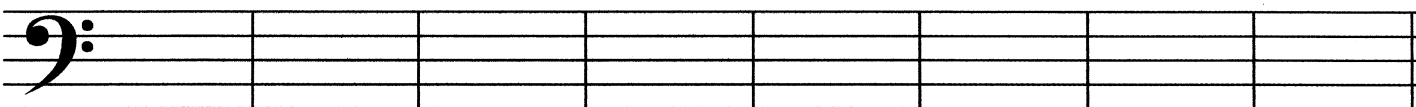




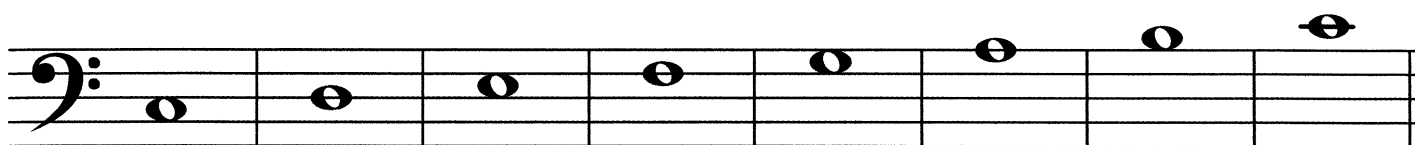
                   

Schreibe folgende Noten!



e    c    f    g    d    c    f    d

# Noten ohne Oktavbezeichnung



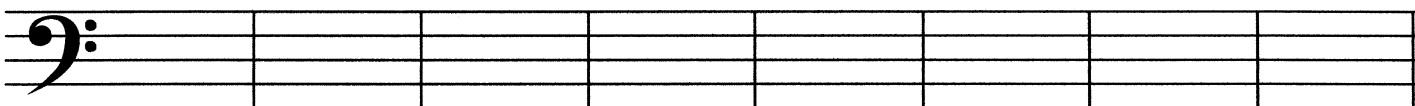
c d e f g a h c

## Übung 2

Bestimme die Notennamen!



Schreibe folgende Noten!



h d g c a f c e

# Übung 3

EML 2

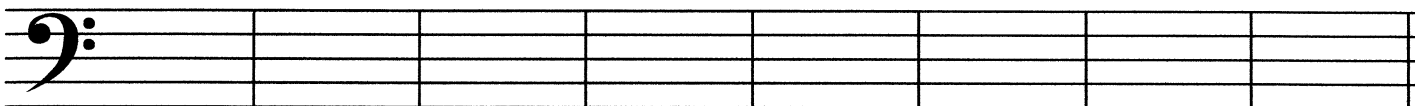


Bestimme die Notennamen!



--	--	--	--	--	--	--	--

Schreibe folgende Noten!



f	g	c	a	h	e	d	c
---	---	---	---	---	---	---	---

# Übung 4

EML 2

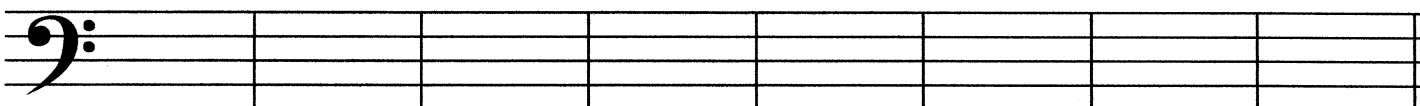


Bestimme die Notennamen!



--	--	--	--	--	--	--	--

Schreibe folgende Noten!



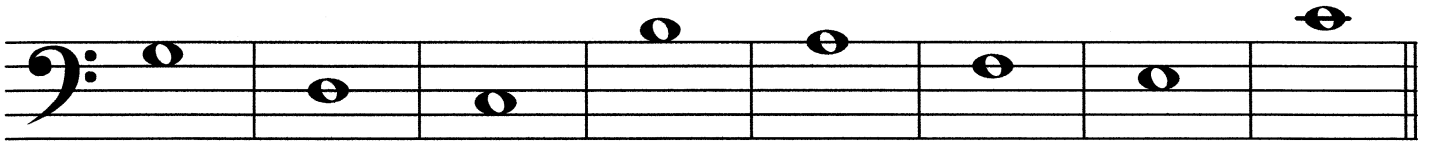
d	f	g	c	a	e	c	h
---	---	---	---	---	---	---	---

# Übung 5

EML 2

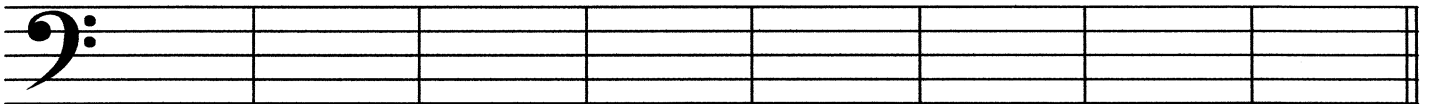


Bestimme die Notennamen!



--	--	--	--	--	--	--	--

Schreibe folgende Noten!



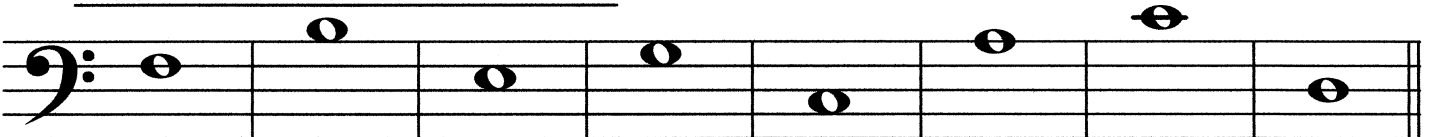
g	d	c	f	a	h	e	c
---	---	---	---	---	---	---	---

# Übung 6

EML 2

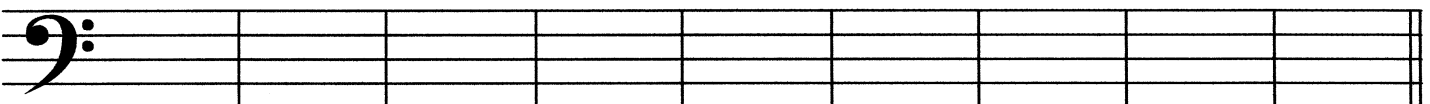


Bestimme die Notennamen!



--	--	--	--	--	--	--	--

Schreibe folgende Noten!



d	e	g	c	a	c	g	f	h
---	---	---	---	---	---	---	---	---

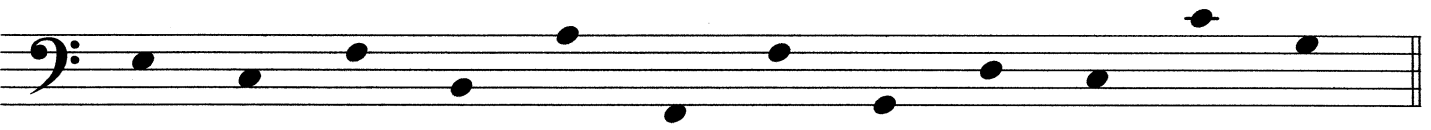
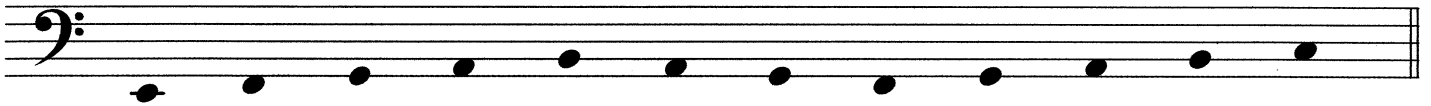


# Notenhäse

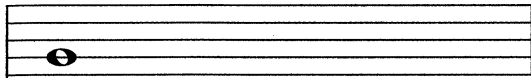


## Übung 7

Zeichne die fehlenden Notenhäse ein!



# Notenwerte



Ganze Note (4 Schläge)

1 2 3 4



Halbe Note (2 Schläge)

1 2 3 4



Viertel Note (1 Schlag)

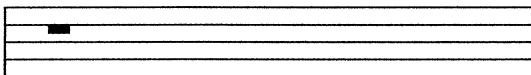
1 2 3 4



Achtel Note (2 Noten in einem Schlag)

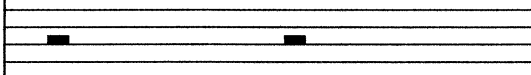
1 + 2 + 3 + 4 +

# Pausen



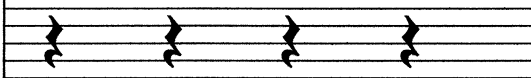
Ganze Pause (4 Schläge)

1 2 3 4



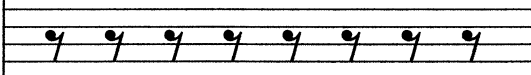
Halbe Pause (2 Schläge)

1 2 3 4



Viertel Pause (1 Schlag)

1 2 3 4



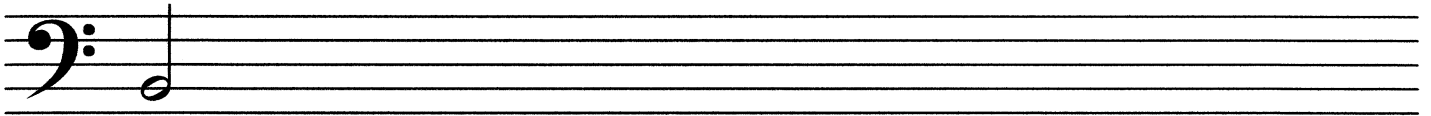
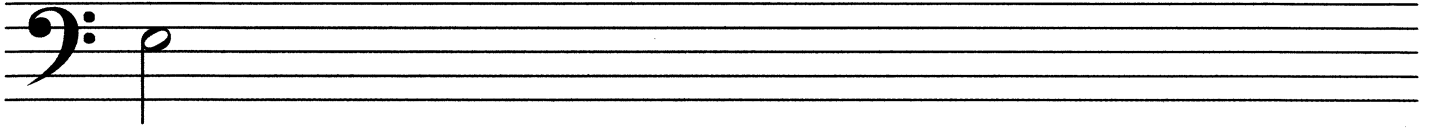
Achtel Pause (2 Pausen in einem Schlag)

1 + 2 + 3 + 4 +

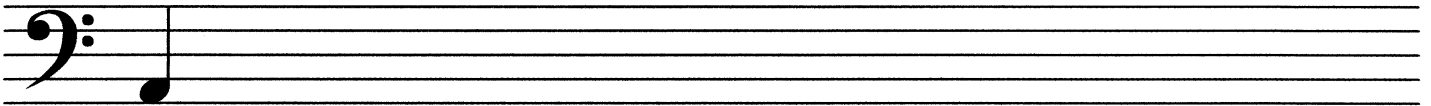
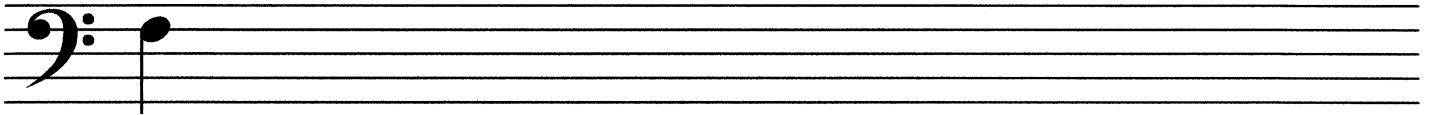
# Übung 8

Schreibe verschiedene Noten!

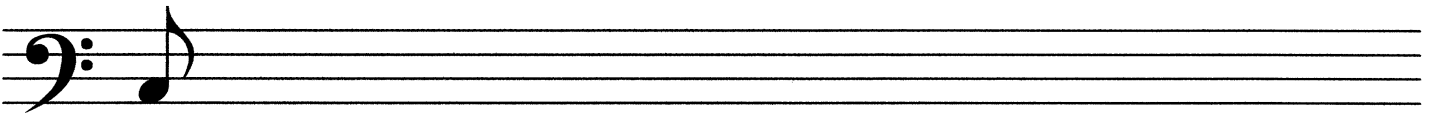
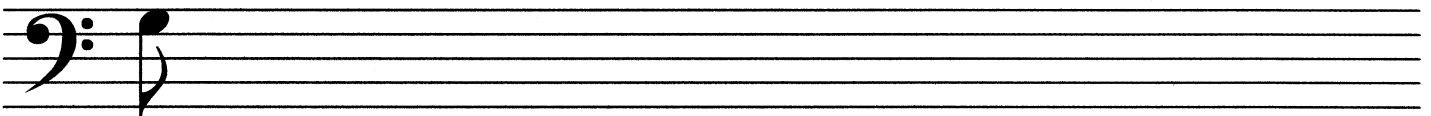
Halbe



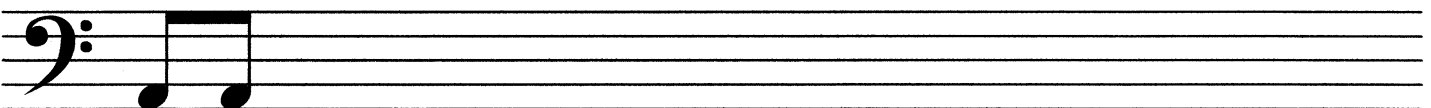
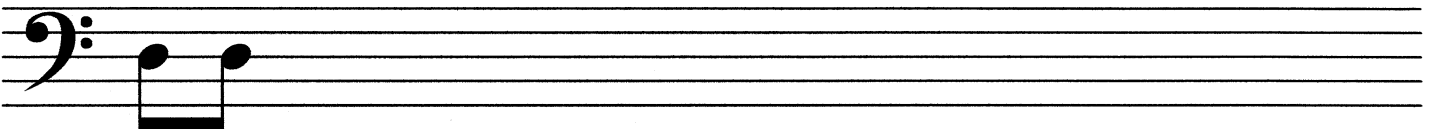
Viertel



Achtel mit Fähnchen



Achtel mit Balken



# Taktstriche

EML 2



1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 + 2 + 3 + 4 +

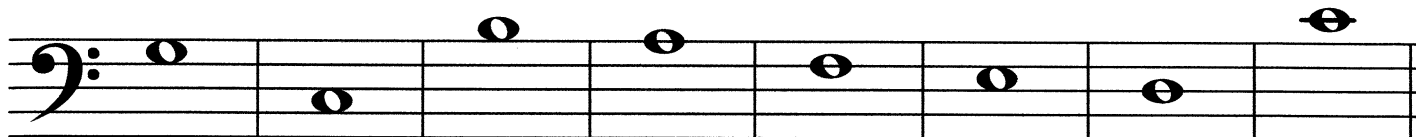
## Übung 9

Setze die fehlenden Taktstriche ein!



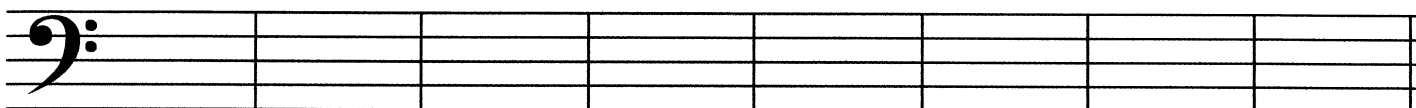
# Übung 12

Bestimme die Notennamen!



--	--	--	--	--	--	--	--

Schreibe folgende Noten!



f	d	g	c	a	h	e	c
---	---	---	---	---	---	---	---

Zeichne die fehlenden Notenhäse ein!



Setze die fehlenden Taktstriche ein!





# Übung 14

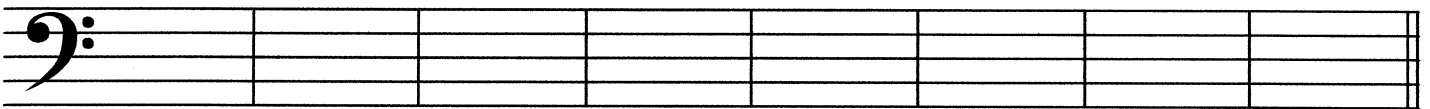


Bestimme die Notennamen!



--	--	--	--	--	--	--	--

Schreibe folgende Noten!



c	f	g	c	d	a	h	e
---	---	---	---	---	---	---	---

Zeichne die fehlenden Notenhälse ein!



Setze die fehlenden Taktstriche ein!



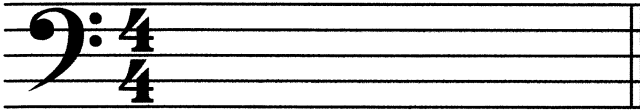




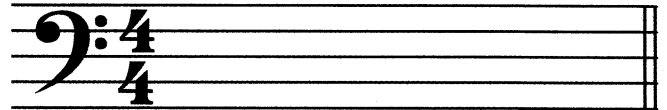
# Gehörbildung Rhythmus

Schreibe den Rhythmus den du hörst!

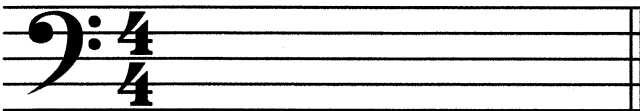
Beispiel 1:



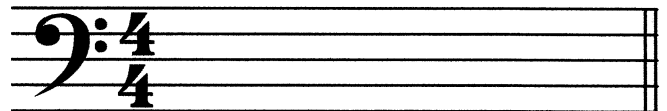
Beispiel 2:



Beispiel 3:



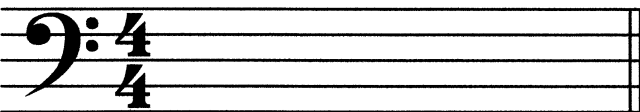
Beispiel 4:



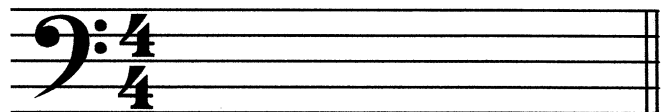
# Gehörbildung Rhythmus

Schreibe den Rhythmus den du hörst!

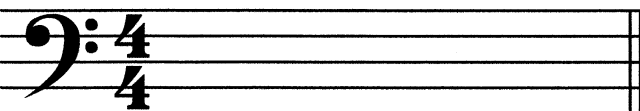
Beispiel 1:



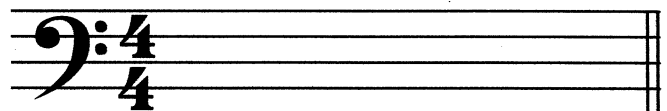
Beispiel 2:

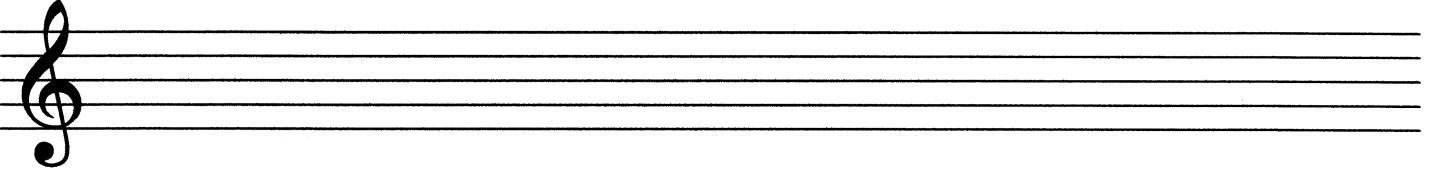
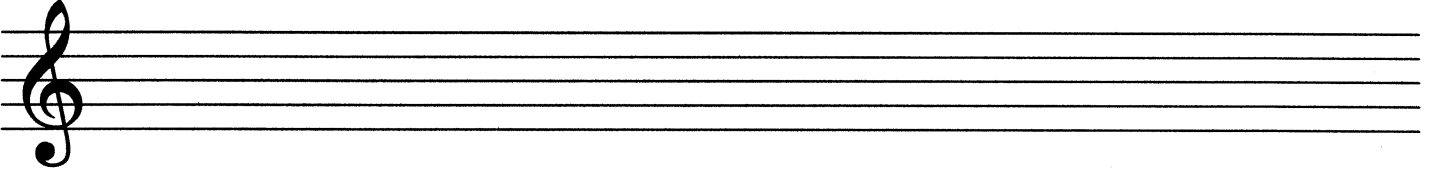
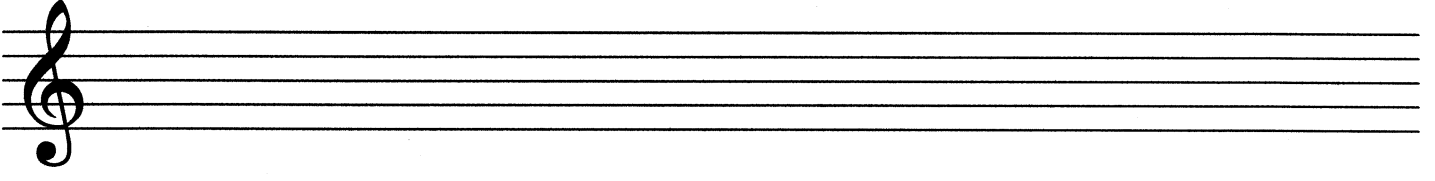
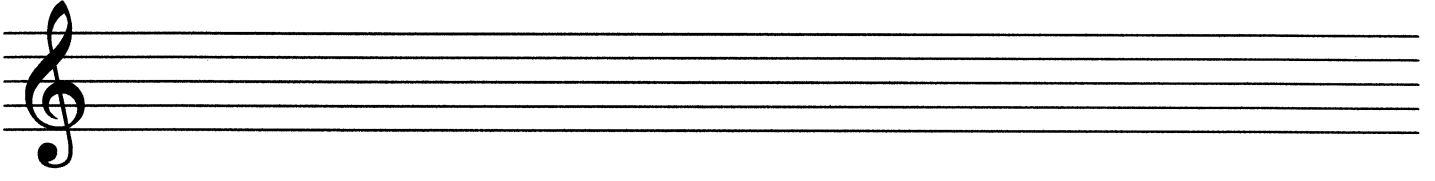
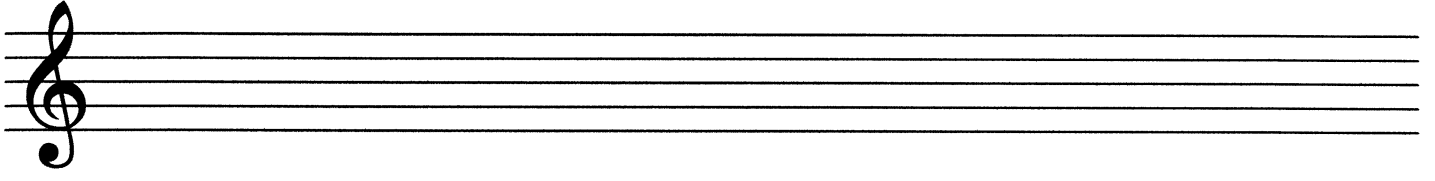
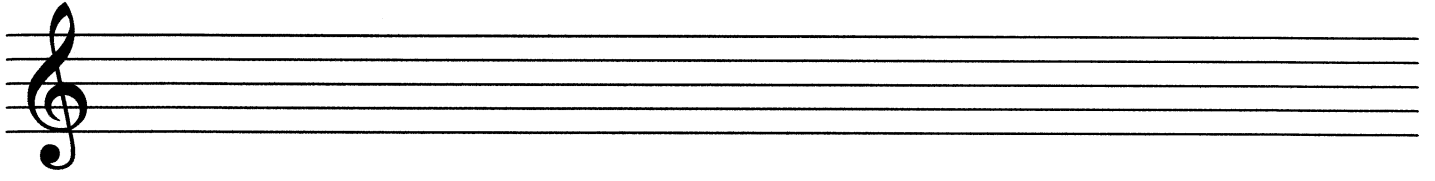


Beispiel 3:



Beispiel 4:





# Übungstest



## Elementare Musiklehre 2

Name: \_\_\_\_\_ Instrument: \_\_\_\_\_

### 1. Stelle fest, ob der jeweils 2. Ton höher oder tiefer ist als der erste!

Beispiel 1:  höher  tiefer

Beispiel 2:  höher  tiefer

2 mögliche Punkte

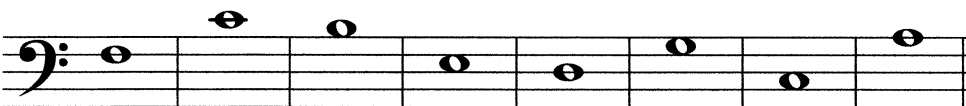
### 2. Stelle fest, ob der jeweils 2. Ton länger oder kürzer ist als der erste!

Beispiel 1:  länger  kürzer

Beispiel 2:  länger  kürzer

2 mögliche Punkte

### 3. Bestimme die Notennamen!



<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

8 mögliche Punkte

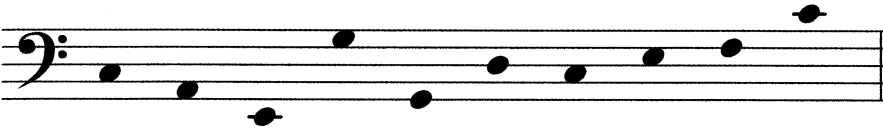
4. Schreibe folgende Noten!



d a c f g e c h

8 mögliche Punkte

5. Zeichne die fehlenden Notenhäuse ein!



5 mögliche Punkte

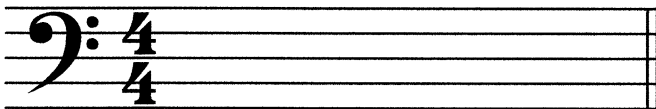
6. Setze die fehlenden Taktstriche ein!



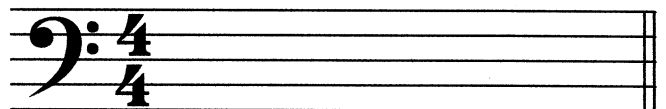
4 mögliche Punkte

7. Schreibe den Rhythmus den du hörst!

Beispiel 1:



Beispiel 2:



2 mögliche Punkte

- 31 - 27 Punkte sehr gut
- 26 - 23 Punkte gut
- 22 - 19 Punkte befriedigend
- 18 - 16 Punkte genügend
- 15 - 0 Punkte nicht genügend

Gesamtpunkte

Beurteilung